HDA : Les progrès de la médecine vus à travers une œuvre d'art.
Before the shot (Avant la piqûre), Norman Rockwell

Fiche d'identité (à remplir à l'aide du livre pages 18-19)

Titre :

Auteur : Date de l'œuvre :

Nature :

Lieu de conservation :

Document 1 : La vaccination contre la poliomyélite au Canada

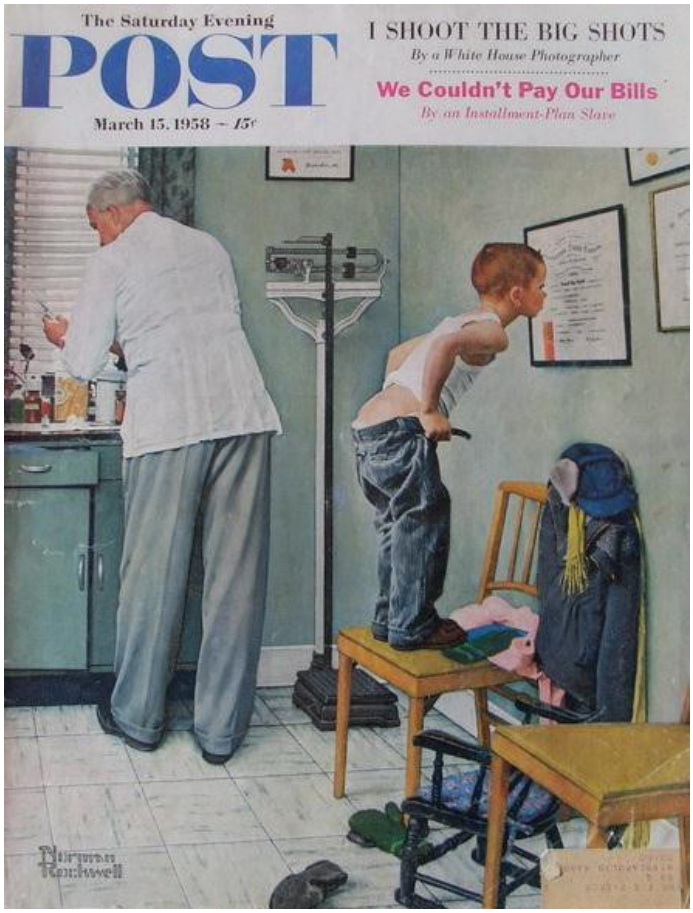
« Le virus de la polio frappe surtout les enfants. Il s'attaque aux neurones moteurs, qui contrôlent les mouvements des muscles. La personne atteinte peut être incapable de faire usage de ses bras ou de ses jambes. Dans les cas les plus graves, les poumons cessent de fonctionner […].

Le docteur américain Jonas Salk élabore un vaccin fabriqué à partir du virus de la polio inactivé, qui est déclaré efficace le 12 avril 1955. Le lendemain, le gouvernement de l'Ontario[1] annonce que le vaccin sera administré à tous les enfants et écoliers [...]. En 1957, la vaccination gratuite est offerte à tous les résidents de la province. Le programme de vaccination connaît un énorme succès, et le nombre de cas de polio diminue radicalement.

Site de la ville d'Ottawa 2012, Célébration et grands événements : la vaccination contre la poliomyélite.

1. Une province du Canada.

Document 2 : Before the shot (ci-dessous)



Document 3 : ***L'auteur : Norman Rockwell (1894-1978)***

Ce peintre américain illustrent de 1916 à 1960 les couvertures du magazine The Saturday Evening Post devenant le peintre de l'américain moyen.

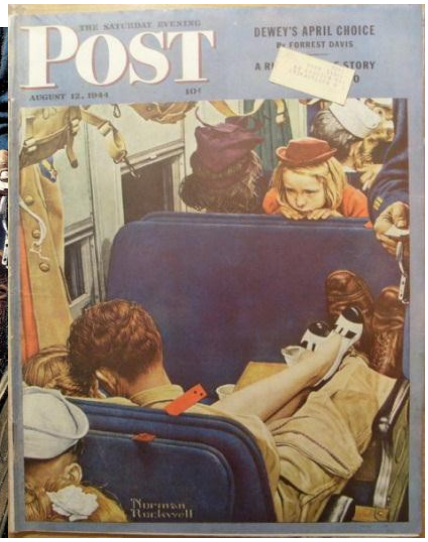
Il illustre aussi les romans de Mark Twain (les aventures de Tom Sawyer et d'Huckleberry Finn), réalise des publicités (Coca Cola, Kellog's…). Dans les années 1950, il est considéré comme le plus populaire des artistes américains et peint même des portraits d'hommes politiques (Kennedy, Eisenhower).

Ses œuvres sont pour la plupart consacrées à représenter de façon réaliste et minutieuse la vie des Américains moyens et se rattachent au courant hyperréaliste ou photorealism au États-Unis

Ainsi à partir des années 1930, il copie des photographies qu'il avait réalisées, en collaboration avec différents photographes et en utilisant voisins et amis comme modèles. Cela évitait les poses trop longues des modèles.

Son style a été qualifié de storyteller (narratif). C'est à dire qu'une seule image raconte une petite histoire grâce à tous les détails qui aident à la comprendre. Elle doit contenir des relations de type avant/après ou cause/conséquence (et leurs équivalents dans la fiction, comme danger/sauvetage ou épreuve/récompense, etc.). Ces phases peuvent être représentées toutes dans l'image.

Document 4 : Phases de création de la photographie à l'œuvre finale



Document 5 : Œuvres liées ou références

Rockwell fut aussi influencé par Vermeer (ci-contre), XVIIème siècle, ou Chardin XVIIIème S. pour leurs scènes d'intérieurs ou « natures mortes ».

L'hyperréalisme ou photorealism est un courant populaire dans les années 1950-1960 aux États-Unis cherchant à représenter la réalité avec le plus de minutie, de précision possible (proche de la photographie).

Cet art concerne principalement la peinture et la sculpture et s'inspire du Pop Art ou d'Edward Hopper.

Les représentants les plus connus de cet art sont Duane Hanson ou Andy Warhol (exemples ci-dessous).

Document 6 : Supermarket Lady, de Duane Hanson (1969) (ci-contre)

Dimensions : 166 x 130 x 65 cm

Cette sculpture « grandeur nature », a été réalisée en résine de polyester, puis peinte avec de la peinture acrylique (tous les petits détails sont représentés, comme les veines par exemple).

La structure a été moulée directement sur le corps d'un modèle avec des bandes de silicones sur lesquelles il coule de la résine de polyester.

Supermarket Lady porte de vrais vêtements, possède de vrais cheveux et des yeux de verre.

Elle illustre la société américaine des années 1960 en portant un regard critique sur la société de consommation. Avec l'apparition du supermarché, la ménagère achète tout au même endroit et le caddie a remplacé le panier.

Document 7 : Campbell's Soup Cans, d'Andy Warhol (1962) (ci-contre)

Dimensions : 32 toiles de 50,8 x 40,6 cm chacune

Cette œuvre comporte 32 toiles représentant chacune une boîte de conserve de soupe de la marque Campbell (une de chaque variété proposée par la marque à cette époque).

Elle appartient au mouvement Pop Art, basé sur des thèmes de la culture populaire. Elle met en scène des objets d'utilisation courante, des thèmes ordinaires (boîtes de conserve...)

Questions :

1- Remplissez la fiche d'identité de l'œuvre (ci-dessus)
2- Doc.1 Où et quand a été diffusé cette œuvre ?
3- Doc.1 à 3 A quel courant ou mouvement artistique appartient cette œuvre ?
4- Doc.2 et 3 Quels sont les principales caractéristiques de ce courant ?
5- Doc.1 Racontez la scène en quelques lignes. Quelle est l'atmosphère ? Quels sont les personnages ? Que font-ils ?
6- Doc.1 Dans quel contexte cette œuvre a-t-elle été réalisée ?
7- Doc.1 Montrez que la scène est humoristique ?
8- Doc. 3 et 4 Comment travaille Rockwell ?
9- Doc.5 De qui s'inspire-t-il ?
10- Doc.6 Que dénonce Duane Hanson dans sa sculpture ?