

HDA : Les progrès de la médecine vus à travers une œuvre d'art. Before the shot (Avant la piqûre), Norman Rockwell

Fiche d'identité (à remplir à l'aide du livre pages 18-19)

Titre : Before the shot

Auteur : Norman Rockwell

Date de l'œuvre : 1958

Nature : Peinture, huile sur toile. Reproduit pour illustrer la couverture du magazine Saturday Evening Post du 15 mars 1958

Lieu de conservation : Norman Rockwell Museum, Stockbridge, Massachusetts

Questions :

1- Remplissez la fiche d'identité de l'œuvre (ci-dessus)

2- Doc.1 Où et quand a été diffusé cette œuvre ?

Diffusion en Amérique du Nord suite à une commande du Saturday Evening Post sur le thème des grandes campagnes de vaccination gratuites contre la polio, organisées aux Etats-Unis dans les années 50.

3- Doc.1 à 3 A quel courant ou mouvement artistique appartient cette œuvre ?

Cette œuvre appartient au courant hyperréaliste

4- Doc.2 et 3 Quels sont les principales caractéristiques de ce courant ?

Le but de ce courant est d'être précis, réaliste et le plus méticuleux possible en représentant la vie des Américains moyens

5- Doc.1 Racontez la scène en quelques lignes. Quelle est l'atmosphère ? Quels sont les personnages ? Que font-ils ?

L'atmosphère se situe dans un cabinet médical, typique des années 50. On peut voir une série d'objets médicaux, les « gestes » du médecin pendant l'attente du jeune patient se préparant à la piqûre.

6- Doc.1 Dans quel contexte cette œuvre a-t-elle été réalisée ?

Le contexte est celui du progrès accéléré de la médecine depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale (et de la Guerre froide).

7- Doc.1 Montrez que la scène est humoristique ?

Il est amusant de voir le jeune garçon dénudé, peut être anxieux à l'idée de se faire piquer, qui regarde les diplômes du médecin comme pour se rassurer.

8- Doc. 3 et 4 Comment travaille Rockwell ?

Rockwell caste (choisit lors d'un casting) ses personnages puis il les prend en photo. A partir de ces photographies, il réalise plusieurs croquis pour élaborer une idée. Ensuite, il fait un dessin très précis au fusain au format identique à celui de la toile définitive. Il reporte ce dessin sur la toile et commence la peinture proprement dite (il peint à la peinture à l'huile très diluée à l'essence, chaque couche était recouverte de vernis).

Sa méthode évolue dans les années 1930 : il copie alors des photographies qu'il a conçues et minutieusement réalisées, en collaboration avec différents photographes et en utilisant voisins et amis comme modèles. Cela évite les poses trop longues des modèles. Dans tous les cas, il cherche à reproduire la réalité avec une extrême précision, avec une grande minutie : il appartient donc à l'hyperréalisme (mouvement artistique américain des années 1950-1960, appelé aussi « photorealism »).

9- Doc.5 De qui s'inspire-t-il ?

Rockwell s'inspire de nombreux artistes comme :

- Howard Pyle : écrivain et illustrateur de livres pour enfants comme une réécriture des aventures de Robin des bois ou du roi Arthur ;
 - Joseph Christian Leyendecker qui peint d'une nouvelle manière plus réaliste et illustre des magazines
- Rockwell fait la synthèse entre les deux et, par son style précis et méticuleux, il annonce l'hyperréalisme. Voir *Supermarket Lady* de Duane Hanson (1969)

Mais Rockwell est aussi influencé par :

- Vermeer, XVIIème siècle ou Chardin XVIIIème siècle pour leurs scènes d'intérieurs ou « natures mortes »
- les illustrateurs des ouvrages de Charles Dickens ou de Lewis Carroll.

À son tour, Norman Rockwell influencera nombre d'artiste à travers le monde comme Warhol ou Hanson.

10- Doc.6 Que dénonce Duane Hanson dans sa sculpture ?

Duane Hanson dénonce la société de consommation (but de cette société acheté des biens de consommation souvent en quantité) à l'américaine qui naît aux Etats-Unis dans les années 1950-1960.